



Els absis del monestir de Sant Miquel de Cruïlles.

tats del Parlament de Catalunya els anys 2002 i 2003, el monestir de Cruïlles havia quedat malauradament relegat per altres prioritats.

L'acord signat, per fi, posa les bases per a la recuperació total de Sant Miquel de Cruïlles. No es tracta ni del monestir més antic ni més espectacular de les terres de Girona, ni molt menys, però si l'imaginem restaurat i amb els originals –o les còpies– de totes les peces d'art que, el 1931, van ser traslladades a Girona per constituir el fonament del que avui és el Museu d'Art de Girona –la biga policromada, el retaule gòtic de Sant Miquel, la Majestat de Cruïlles, entre

altres–, ens trobaríem davant d'un dels conjunts històrics i artístics més complets de Catalunya. Així és, la placidesa d'aquest racó de la plana empordanesa encerclada per les Gavarres ha conservat totes aquestes joies dels temps medievals i ara, potser, és el moment indicat per tornar-les al lloc d'on van sortir. Perquè tots en sortirem beneficiats i recuperarem una part de la nostra història, la que va dels senyors de Cruïlles que van fundar el priorat al segle XI als pagesos del segle XVIII que van elegir el cementiri de Sant Miquel per ser-hi enterrats.

Elvis Mallorquí

Llegint als Aiguamolls

El passat dia de Sant Jordi, en commemoració del setè aniversari de la mort de Maria Àngels Anglada, es va celebrar a Castelló d'Empúries una jornada al voltant de l'obra de l'autora. Els actes van començar al matí amb una cantata a la basílica de Castelló, i a la tarda es va inaugurar el primer itinerari literari del Parc dels Aiguamolls de l'Empordà.

La jornada va rebre el tret de sortida amb la interpretació de la cantata *El Bruel de l'Estany* per part d'una coral de veus blan-

ques –formada per alumnes del CEIP Sant Pau i l'IES Ramon Muntaner de Figueres– que va aconseguir emocionar el

públic que a les dotze del migdia omplia a vessar la basílica de Santa Maria.

A les cinc de la tarda va arribar el torn a l'acte principal de la jornada, la inauguració del primer itinerari literari del Parc dels Aiguamolls de l'Empordà, que gravita al voltant de l'obra *Les closes* de l'escriptora osonenca, i que ha estat preparat per la Càtedra M. Àngels Anglada, amb la col·laboració de la direcció del Parc, la Diputació de Girona i l'Ajuntament de Castelló.

Per a aquesta primera experiència, que es repetirà aviat, els participants teníem uns guies d'excepció: Cristina Cervià, Elena Martinell, Esteve Ripoll i Reparada Canet, que amb la seva veu i el seu cant ens van dur de la mà llegint i interpretant el paisatge del nostre voltant amb la mateixa mirada que el mirava i estimava l'escriptora.

El viatge es va iniciar a l'observatori Senillosa, on des del capdamunt de les sitges arrosseres vam recordar, gràcies a la interpretació cantada d'un dels poemes de *Columnes d'hores*, el suport de l'autora al grup de Defensa dels Aiguamolls, que va aconseguir salvar el parc de la indústria urbanística. Des d'aquest punt, la vista que se us ofereix és magnífica, completa, i fa mal a l'ànima pensar que, vint anys enrere, va estar a punt de ser destruïda.

La visita continua, amb *Les closes* com a principal fil conductor, però incorporant-hi textos d'altres obres que, sense gairebé moure'ns en l'espai, ens transporten a la complexitat de l'univers literari de l'autora: recordarem la guerra, la lluita per la terra i per la llengua, i ens arribarem fins i tot a Alexandria; tot això mentre caminem i sentim la terra des de l'observatori Pallegà, el Casot de la Bomba, l'observatori de la Closa de les Daines, les closes d'en Barraquer i l'aguait Quim Franch, per acabar al punt de partida, de nou amb un emotiu cant al paisatge, aquest que ens ha deixat, al llarg del passeig, amb la boca oberta. Un paisatge que, gràcies a l'obra de la Maria Àngels, descobrim i aprenem a estimar.

Francesc Montero Aulet

